

# Curriculum Vitae

**Carolane Sanchez**



Née le 01/08/1988, à Lyon

**Doctorante en Arts du spectacle.**

**Artiste-chercheuse, chorégraphe.**

**Compétences linguistiques :** français (langue maternelle), espagnol (bilingue), anglais (confirmé)

Adresse de domiciliation :

119 Boulevard de la Croix-Rousse, Lyon 4.

**carolane.sanchez@hotmail.fr**

**06.58.06.40.85**

## 1. Situation actuelle

---

- > **Doctorante** du Laboratoire **ELLIADD** (Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours), Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon.
- > **Doctorante associée** du **CTEL** (Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des arts vivants), Université Nice Sophia Antipolis.
- > **Directrice artistique, chorégraphe-danseuse** de la **Compagnie Orkan**.

## 2. Diplômes et Formation universitaire

---

- >Depuis 2015. **Doctorante contractuelle en Arts du spectacle**, Université de Bourgogne Franche-Comté, section CNU 18<sup>ème</sup>, Laboratoire **ELLIADD**.  
Thèse-crédation sous la direction de Guy Freixe et Aurore Després, co-encadrée par Cristina Cruces Roldán (Université de Séville, Espagne).  
Intitulé de la thèse : « Corporités plurielles et palimpsestes de gestes : approche pratique de l'esthétique flamenco ».
- >2012-2013. **Master 2 Lettres, Arts**, spécialité *Théâtres et Cultures du Monde*, Université de Bourgogne Franche-Comté.  
Titre du mémoire dirigé par Aurore Després : « Flamenco entre tradition et modernité : analyse de la trajectoire artistique du danseur Juan Carlos Lériida ».  
*Mention très bien.*
- >2011-2012. **Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance**, Université Bourgogne Franche-Comté, dirigé par Aurore Després en partenariat avec l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Belfort.  
Titre du dossier de recherche : « Carnet autour du processus de création du solo *Paso* ».  
*Mention très bien.*
- >2009-2010. **Master 1 Lettres Modernes et Sciences Humaines**, Université Lumière Lyon 2.  
Échange Erasmus avec l'Université de Séville.  
Titre du mémoire sous la direction de Sarah Al-Matary: « La perception romantique des danses espagnoles des voyageurs français et anglais au XIX<sup>e</sup> siècle ».

>2006-2009. **Licence Lettres Modernes**, Université Lumière Lyon 2.

>2006. **Baccalauréat Littéraire**, spécialité *Arts, études Cinématographiques et Audiovisuelles (C.A.V.)*.  
*Mention bien.*

### 3. Approches, Thèmes et Objets de recherche

>Mots-clés : **flamenco, recherche-crédation, esthétique des mémoires, palimpseste, anthropologie culturelle, ethnoscénologie, étude du genre.**

Ma recherche théorico-pratique porte sur une **étude esthétique des mutations de gestes et constructions de discours** opérant au sein du panorama flamenco actuel. Le terrain du flamenco, ainsi que les concepts de *tradition* et d'*innovation* sont abordés à partir d'une réflexion sur l'usage épistémologique que l'on pourrait extraire de l'outil du **palimpseste**. L'enjeu d'une étude de **l'esthétique des mémoires** pour redéfinir les relations de gestes, discours qui tissent la toile de l'expression flamenco aujourd'hui m'invite à questionner dans ma recherche les notions de **survivance, corps-archive, corps-palimpseste**. La dimension du genre dans le flamenco à travers une étude des paradoxes de la construction moderne des corporités flamenco est également abordée via l'étude des propositions artistiques du chorégraphe **Juan Carlos Lérída**.

Mon étude repose sur une **enquête de terrain en Espagne** (résidence de 2009-2012 à Séville, et de 2013-2015 à Madrid), ainsi que sur ma propre **pratique de la danse flamenco**. Conjointement à ma recherche, je suis directrice artistique de la compagnie flamenco contemporain Orkan, à partir de laquelle s'impulse des **recherches-crédations** qui sont liées à mes objets de recherche.

Mes collaborations en tant que danseuse, chorégraphe auprès de diverses compagnies («Carmen» pour la production Opéra Passion, «L'enfant et les sortilèges» au sein de la cie Jeune Opéra de France, Cie Yunna Long (en Chine), etc.), ainsi que mes enseignements universitaires, ou ateliers de flamenco dans diverses structures, tendent à investir le **geste dansé, théâtral et musical flamenco** à partir de **l'articulation entre théorie et pratique**.

### 4. Publications

#### a) Direction de numéros spéciaux de revues scientifiques

>2017. « **Passages et Transferts - entre tradition et création contemporaine** », Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), *Sken&Graphie*, Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon, UPJV Amiens [en préparation].

#### b) Articles dans des ouvrages/revues scientifiques, actes de colloque

>2018. « **Enjeux d'une réévaluation empirique des mémoires. Étude du processus de création d'Al Baile du chorégraphe Juan Carlos Lérída** » in « Mémoires de l'œuvre », revue *Recherches en Danse*, n°7, Chercheurs en Danse [en préparation].

>2018. « **Paradoxes de la construction moderne des corporités flamenco masculines et réévaluations contemporaines** » in *Traversées*, Marina Nordera, Sarah Andrieu (dir.), Université Côte d'Azur [en préparation].

>2018. « **Pathos de la fête et survivances des corps-palimpsestes flamenco** » in « Passages et Transferts - entre tradition et création contemporaine », *Sken&Graphie*, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Université de Bourgogne Franche-Comté, UPJV Amiens [à paraître en 2018-2019]

>2018. « **Carmen ou la spectacularisation de l'autre** » in *La femme fatale. De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Cyril Devès (dir.), Lyon, Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias, École Émile Cohl [à paraître en 2018-2019].

>2018. « **Corps-flamenco : modernes et anti-modernes, avant-gardistes et traditionnels, rebelles et institutionnels** » in « Gli archivi del corpo », revue *Ricerche di S/Confine*, Roberta Gandolfi, (dir.), Palerme, [à paraître en 2018-2019].

>2017. « **Le "corps-palimpseste" à travers l'étude de *L'Apprentissage* (2012) de Juan Carlos Lériida** » in *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy Freixe (dir.), Montpellier, Deuxième époque, 2017, 215-225.

>2016. « **Flamenco et Performance. Cartographie de l'artiste Pilar Albarracín** » in *Gestes en Éclats, Art Danse et Performance*, Aurore Després (dir.), Dijon, Nouvelles Scènes des Presses du réel, 2016, p. 276-284.

## 5. Aide à l'organisation (colloques)

>2015. Aide à l'organisation du colloque ***Les Ateliers de la Danse n° 7. Traditions en mouvement***, Université Nice Sophia-Antipolis, CTEL, collaboration avec le festival de Danse de Cannes et le Centre National de la Danse, les 20, 21 et 22 Novembre.

>2016. Aide à l'organisation du colloque ***Le corps : la dimension cachée***, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon, les 22 et 24 mars.

## 6. Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

>2018. « **"Corps-palimpsestes flamenco" : la catégorie du contemporain par une archéologie des mémoires. Réévaluation de l'héritage de Vicente Escudero chez Andrés Marín et Israel Galván** », journée d'étude *Les Images de la Danse - Fonctions, usages, discours*, Université Lumière Lyon 2, le 28 septembre.

>2018. « **Le jeu dans l'esthétique flamenco, performer les mémoires** » colloque international *Performances et Scènes du réel #2 : Performer, jouer, exister ?*, Université Bourgogne Franche-Comté, le 4 avril.

>2018. « **Approche de Chris Marker pour penser l'esthétique des mémoires, en lien avec la présentation du document d'étude *Mémoire(s) : les corps Flamenco Empirique*** », séminaire *Voix, textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants*, pôle Arts et Lettres, Laboratoire ELLIADD, Université de Bourgogne Franche-Comté, le 14 février.

>2017. « **Flamenco : Genre et circulations. Analyse des paradoxes de la construction moderne du corps flamenco masculin** », colloque international *Traversées : carrières, genre, circulations*, Atelier de la danse n°8, en lien avec le Festival de Danse de Cannes, Université de Nice Sophia-Antipolis, CTEL, à Cannes, Espace Mimont, les 8, 9 et 10 décembre.

>2017. « **Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco** », intervention pratique co-dirigée avec Federica Fratagnoli, MCF Université Nice Sophia-Antipolis, et « **Projection du documentaire *Corps flamenco*** », séminaire de recherche en danse, CTEL, à Nice, les 28 et 29 juin.

>2017. « **Juan Carlos Lériida, artiste iconoclaste au sein de la tradition flamenca** », colloque *Excentricités :*

*Enjeux et pouvoir des anormalités en sciences humaines*, Université Bordeaux Montaigne, les 12 et 13 avril.

>2017. « **Cartographie Flamenca : Espace et mutations** », colloque international *La désacralisation de l'espace*, en collaboration avec le Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques de Kairouan et l'Unité de recherche de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, à Keirouan, en Tunisie, le 30 mars et 1<sup>er</sup> avril.

>2017. « **Carmen, ou la spectacularisation de l'autre** », colloque international *La femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Centre de Recherches et d'Histoire Inter-médias de l'école Emile Cohl, à Lyon, les 24 et 25 mars.

>2017. « **Mémoire et Archive** », séminaire des doctorants en Danse, CTCL, Université Nice Sophia-Antipolis, les 10, et 11 février.

>2017. « **Corps-Palimpseste : d'une étude du texte chez Genette au geste flamenco** », séminaire *Retours de lecture sur une recherche en cours*, pôle Arts et Lettres, Laboratoire ELLIADD, Université Bourgogne Franche-Comté, le 9 février.

>2016. « **Réévaluation de l'usage du concept de "déconstruction" au sein de l'esthétique flamenco** », colloque international *Flamenco, nouveaux discours critiques et artistiques*, Université Grenoble Alpes, 1 et 2 décembre.

>2016. « **Approche du corps rythmique par l'outil flamenco** », intervention théorico-pratique, séminaire des doctorants du département de Danse de l'Université Nice Sophia Antipolis, les 28 et 29 juin.

>2016. « **Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture** », journées d'étude internationales *Les archives du corps*, Université de Parme, en Italie, les 21 et 22 mai.

>2016. « **Corps-palimpseste** », colloque *Le corps : la dimension cachée*, Université de Bourgogne Franche-Comté, à Besançon, les 22 et 24 mars.

## 7. Activités vidéos

>2017. **Co-auteur** du **documentaire « Corps flamenco »**, réalisé dans le cadre de ma recherche doctorale, présentation du portrait du chorégraphe et pédagogue Juan Carlos Lériada.

Réalisation, production : Julien Artru, 217.

*Documentaire présenté au Festival Flamenco de Dusseldorf, Allemagne, 2017.*

>2017. **Auteure, réalisatrice** du **documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps Flamenco Empirique »**. Bourse *Aide à la recherche et au patrimoine en danse*, production Centre National de la Danse de Paris, Ministère de la Culture. Document vidéo consultable au sein de la médiathèque du Centre National de la Danse à Pantin.

>2011. **Co-auteur** du **court-métrage « ¡ mas fuerte cantaba yo ! »**.

*Récompensé du troisième prix du festival de court métrage flamenco de Madrid, décembre 2011.*

## 8. Créations et recherche-créations

>2018. **Directrice artistique, organisatrice** des **rencontres flamenco à Besançon**, en lien avec l'Université Bourgogne Franche-Comté, le Petit Théâtre de la Bouloie, le Centre Diocésain, et l'espace culturel du Scènacle, du 15 au 18 mai.

>2017. **Conférencière et danseuse** de la **conférence-dansée/jouée « Rencontre flamenca »**, accompagnée du guitariste David Monge, au sein du Festival Guitare Vallée, Théâtre Couzon, Rive-de-Gier, le 30 janvier.

>2017. **Chorégraphe, danseuse** au sein de **l'Opéra L'enfant et les sortilèges** de Claudette/Ravel, compagnie Jeune Opéra de France/ Le Théâtre du Signe, direction/mise en scène : Bénédicte Budan.

Pièce jouée au sein du Théâtre Debussy de Maisons-Alfort, le 14 janvier 2017, à l'Opéra de Saint-Étienne le 21 décembre 2017, au théâtre de Saint-Lô le 10 avril, au théâtre de Roanne les 24, 25, 26 mai 2018.

>2017-2018. **Chorégraphe, danseuse** au sein du **spectacle Noche Flamenca**, avec Alberto Garcia (chant), Romain El Afilao (guitare), et Cécile Cappozzo (partenaire de danse), représentation au théâtre de La Clayette, le 10 janvier.

>2016. **Chorégraphe, danseuse** au sein de **l'Opéra Carmen**, mise en scène Bénédicte Budan, production Opéra Passion. Pièce jouée le 2 avril au théâtre de Chalon-sur-saône, et les 27, 28 et 29 mai au théâtre de Roanne.

>2016. **Danseuse** invitée pour faire la première partie du **concert de Rocio Marquez**, Miguel-Angel Cortès et Augustin Diassera, au Théâtre de Roanne, au côté de Rafael Cereceda (oud) et Benkamin Nicola (guitare), le 16 janvier.

>2016. **Danseuse** dans une **performance de la compagnie Orkan**, au côté des musiciens Rafael Cereceda (oud) et Benjamin Nicola (guitare flamenco), colloque « Le corps, La dimension cachée », Université Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, Centre National Dramatique de Besançon, le 22 novembre.

>2015. **Conception, direction artistique, chorégraphe-danseuse** du **spectacle pluridisciplinaire Paso** de la compagnie Orkan. Pièce présentée entre autres au théâtre de Lyon Monplaisir, abbaye de Charlieu le 12 juillet, *Breaking Arts Festival*, Guangzhou, en Chine, etc.

>2015. **Danseuse** invitée du **projet « Flamenco por el Mundo »** de l'artiste hongroise Maria Keck, Madrid, Espacio Ronda, juin.

>2013. **Co-chorégraphe, danseuse** du **duo Desapego**, au côté du chorégraphe, danseur chilien Samuel Abarza, présenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 21 juillet.

>2012. **Chorégraphe, danseuse** de la **performance Re-writing**, recherche à partir du stéréotype de *Carmen* dans le cinéma espagnol. Solo représenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 9 juin.

>2012. **Danseuse** pour l'**inauguration de l'exposition du Guangdong Art Museum** de novembre 2012 ; **performance pour la galerie d'art contemporain EMG Stone Gallery** ; **soirée d'inauguration de l'hôtel Ritz Carlton/Guangzhou** ; pour la chaîne de télévision Shanghai Dongfang TV., Schenzhen T.V, et Beijing T.V. au sein de la compagnie de Yunna Long.

>2012. **Danseuse principale, co-chorégraphe** de la **pièce Dazzling Spin** de la chorégraphe Yunna Long. Rencontre entre la culture flamenca et les arts de la culture chinoise (travail de recherche autour des relations entre l'esthétique du flamenco et la technique des arts martiaux). Spectacle présenté au *Breaking Arts Festival*, Guangzhou 2012, et au FRINGE festival, rencontre d'art contemporain à ShenZhen, Chine.

>2012. **Interprète** au côté des autres étudiants du D.U *Art Danse Performance* dans **« Kaprow en Éclats à partir de 18 Happenings in 6 Parts d'Allan Kaprow »** (1959), performance dirigée par Aurore Després, et présentée le 19 avril à l'ISBA de Besançon dans le cadre d'Excentricités, Rencontres autour de la performance.

>2009. **Assistante-chorégraphe** du **projet d'improvisation urbaine « Synchronicité »**, dirigé par Stéphanie Bardin, (2009), place des Célestins, Lyon, le 11 Avril.

>2008. **Danseuse, improvisatrice** au sein du **spectacle d'improvisation dirigée Esquisse**, présentée à la cartoucherie de Vincennes à l'occasion de l'anniversaire de Paris VIII en 2009, projet encadré par *Spacious Da-*

mion et Trajet Spectacle.

>2007-2009. **Performeuse, danseuse et co-fondatrice** du **collectif d'improvisation Fraction Impromptue**. Groupe pluridisciplinaire de rue, laboratoire expérimental ouvert sur l'Improvisation, contact-improvisation, écriture spontanée dans les espaces urbains, à Lyon. Interventions dans divers festivals, places et lieux publics (le musée des moulages/Lyon, festival quai des polars/Lyon, Festival théâtres de rue/Aurillac, Chalon, etc.)

>2003-2006. **Danseuse et aide à la chorégraphie** au sein de la **Compagnie Gesticulation**, dirigée par Stéphanie Bardin, analyste du mouvement diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New-York-Seattle). Trois pièces réalisées : **La part du Manque, L'Autre du Désir, Dernier pas avant zéro**. La compagnie a été soutenue par l'Unesco (programme INJEP) en 2005, et l'association des femmes contre la violence *Filactions* la même année.

## 9. Formations artistiques et observations participantes

>2016 : **Formation à la pédagogie « flamenco empirique » de Juan Carlos Lérída**, stage à Séville, Espagne, du 29 février au 12 mars.

>2012-2013 : **Initiation à la danse classique chinoise** auprès de Yunna Long, et **training d'arts martiaux** auprès du maître de Tai Ji Su Hua Xiang, à Guangzhou, en Chine.

>2009-2012 (Séville) et 2013-2015 (Madrid) : cinq années vécues en Espagne pour ma **formation en danse flamenco, et observation participante** dans la visée d'une préparation à la recherche doctorale.

>2009-2018. **Formation en danse flamenco** entre Séville, Grenade, Malaga et Madrid auprès de professeurs de flamenco tels que Juan de los Reyes, Vicky Barea, Torombo, Manuela Reyes, Ursula Lopez, Leonor Leal, Alicia Marquez, Ana Morales, Pilar Ogalla, Cloé Brulé, La Lupi, Merche Esmeralda, et Juan Carlos Lérída.

>2009. **Formation professionnelle de danseurs contemporains** de la compagnie *Désoblique*, Lyon.

>2009. **Ateliers suivis en Body-Mind Centering** auprès d'Anne Expert.

>2009-2010. **Stages suivis en danse contact** auprès d'Isabelle Uski, association Chorescence, Grenoble.

>2003-2006. **Formation au processus de création** auprès de Stéphanie Bardin qui mobilisait les outils d'analyse labanienne, Body-Mind Centering, et art-thérapie comme outils appuyant le processus de création.

## 10. Activités de formation et d'enseignement

### a) Enseignement au sein de l'Université

>2015-2018. **Chargée de cours** suite à l'obtention de l'avenant à l'enseignement durant les trois années consécutives du contrat doctoral (192 h). Service effectué au sein de l'UFR SLHS de l'Université de Bourgogne Franche-Comté. Département Arts du Spectacle, Licence et Master Arts du spectacle – Lettres et Arts - Théâtres du monde.

>2015-2017. **Cours dispensés :**



- « La réception de la danse butô en France : de 1978 à aujourd'hui », Théâtres Éxtra-européens, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).
- « La danse butô », Théâtres Éxtra-européens, Licence 1 Arts du spectacle (CM 4h/an).
- « Tradition et contemporanéité : analyse des gestes et des discours », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h/an).
- « Approche des principes de la notation Laban, analyse du mouvement à partir de l'outil de la danse flamenco », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle, TD 12h/an).
- « Les danses exotiques et leur réception en France », Théâtres Éxtra-européens, Licence 2 Arts du spectacle (TD 12h/an).

>2017-2018. **Cours dispensés :**

- « Pratiques scéniques : Corps et gestes », Licence 1 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Percevoir et écrire le geste », Interactions entre les arts 1 : Théâtre et Danse, Licence 3 Arts du spectacle (TD 18h).
- « Regards anthropologiques de la scène contemporaine », Licence 3 Arts du spectacle (CM 24h).
- « Archives et Mémoire », Master 2 Arts du spectacle, (CM 4h).

## b) Ateliers de danse flamenco

- >2018. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, Boîte à Gants, Lyon 1<sup>er</sup>.
- >2018. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, association *Al Andalus Riom*, à Riom.
- >2018. **Ateliers éveils d'expression rythmique**, micro-crèche « Bulles de mômes », public 1-3 ans.
- >2015-2018. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.
- >2015-2017. **Ateliers périscolaires** « éveil musical et initiation dansée » auprès des 7-12 ans, école de Charlieu.
- >2015. **Stage de danse flamenco/approche contemporaine**, association «Danse en corps», Roanne.
- >2014-2015. **Ateliers réguliers d'« approche culturelle et chorégraphique de la culture flamenco »**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.
- >2014. **Conférence-dansée « Histoire de la culture flamenco »** auprès des étudiants du Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.
- >2013. **Élaboration d'une pièce chorégraphique pour les professeurs de danse du centre « Children's palace »**, Panuy, Chine.
- >2012. **Atelier de danse pour adolescents ayant le syndrome de Down**, centre «Guangzhou Guilling», Guangzhou, Chine.
- >2012. **Cours hebdomadaires de danse flamenco**, «Maggie Dance Center», Guangzhou, Chine.
- >2012. **Ateliers de danse flamenco**, «Art Center», Shenzhen, Chine.
- >2012. **Ateliers danse et culture flamenco**, «Yunna Long Studio», Guangzhou, en Chine.